

ديوان

أبي محجن الشقي

وشرحه

لابي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل

« حقوق الطبع محفوظة »

(مطبعة الازهار البارونية بشارع محمد علي باجانبه بمصر)

ديوان

أبي محجن الثقفي

وشرحه

لابي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل

ترجمة شارح ديوان أبي مجنون

منقولة من بغية الوعاء في طبقات النافويين والنجاء

للسيوطي

PT
7615
A34A
1900

(هو) الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران
أبو هلال العسكري صاحب الصنائع قال السلفي هو تلميذ أبي أحمد
العسكري الذي قبله توافقا في الاسم واسم الأب والنسبة وكان
موصوفاً بالعلم والفقه والغالب عليه الأدب والشعر وكان يتبرر احترازاً
من الطمع والدناءة روى عنه أبو سمد السمان وغيره وقال ياقوت ذكر
بعضهم أنه ابن اخت أبي أحمد العسكري السابق وله من الصانيف
كتاب صناعتي النظم والنثر مفيد جداً . التلخيص في اللغة . جبهة
الأمثال . شرح الحماسة . من احتكم من الخلفاء الى القضاء . لحن
الخاصة . الاوائل . نوادر . الواحد والجمع . تفسير القرآن . الدرهم
والدينار . رسالة في الغزلة والاستئناس بالوحدة . ديوان شعره . وغير
ذلك قال ياقوت ولم يبلغني شيء في وفاته الا انه فرغ من املاء الاوائل
يوم الاربعاء لعشر خلت من شعبان سنة ٣٩٥ ومن شعره قوله

اذا كان مالي مال من يلقط العجم

وحالي فيكم حل من حاك او حجم

فأين انتفاعي بالاصالة والحجا

وما ربححت كفي على العلم والحكم

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

أعطاك الله خير ما يعطى أمّا لك * ومنحك أفضل ما يمنح أشكالك *
 من الراغبين في الأدب * الخامين على الحسب * الدائنين فيما يزينهم من
 البقاء مجد * واجتهاء شكر وحمد * ذكرت أن أبا يوسف يعقوب بن
 السكيت وأبا سعيد السكري وأبا الحسن الطوسي قد عنوا بصناعة دواوين
 المكثرين والمشهورين من شعراء الجاهلية والإسلام فأشبعوا تفسير
 مشكلها وبالغوا في إيضاح غامضها واستقصوا شرح غريبها متلافين
 ما فرط فيه غيرهم منها وأغفلوا دواوين المقلين والمغمورين فلم يلمعوا بها
 فالتفتت أن أسلك لك في دواوين المقلين والمغمورين مسلكهم في
 دواوين المكثرين والمشهورين وأتاهي في الإبانة عن مآنها ليلحق
 قليل الإحسان بكثيره ومغموره بمشهوره. وقد أحبتك إلى ذلك
 فأبدأت بتفسير ديوان أبي محجن وصنعتُه صنعة ترضاها وأنا أتبعه بما
 تيرني من دواوينهم واحداً واحداً حتى آتي على أكثرها إن شاء
 الله تعالى *

قال الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل رحمة الله عليه
 هو أبو محجن بن حبيب بن عمرو بن عمير من بني عقدة بن
 عزة بن توف ابن تميم وكان شاعراً شريفاً قد فضلت أبياته القافية
 على كل شعر قيل في مثاليها. وهي هذه

لا تسألني الناس عن مالي وكثرته

وسألني القوم عن ديني وعن خلقي

قال الشيخ رحمه الله انه خاطب امرأته وكان من عاداتهم أن
يخاطبوا نساءهم في ابتدآت قصائدهم اذا حضروا ويخاطبوا خليلهم
اذا سافروا لانه كان لا يسافر منهم أقل من ثلثة ومعنى هذا البيت
مأخوذ من قول المنخل

لا تسألني عن جـلِّ ما

لي وانظريه حسي وخيري

وأخذه آخر فتجا به نحو آخر فقال

لا تسألني الناس عن مالي وكبرته قد يفتن المرء يوماً وهو محمود

قد يعلم الناس أنا من سراتهم

اذا سما بصراً الرعدة الفرق

قال الشيخ أبوه لال رحمه سراد القوم خيارهم واحدهم سري والسراة
أيضاً أعلى الشيء وأجمع السروات ويقال هو من سروات القوم أي من
أعاليمهم وساداتهم قال الشاعر

من السروات والرؤوس الذوائب

والرعدة الجيان وسمي رعدة لأنه اذا رأى الحرب أرعده
وديجول الهاء فيه بهنًا للمبالغة والفرق الفرع وبرحل فروق وفروقة
كثير الفرق وسما بصره شخص من الفرع وهو ان يبقى مهوئاً وهو
من قوله تعالى (يوم تشخص فيه الابصار) يقول نحن من خيار القوم في
الحروب وخيارهم هم المحامون عن الحرم الصابرون على مرأس
العدو ومدافعهم في اللقاء ولو قال انا نصبر ونحامي اذا سما بصر

الشجاع البصير لكان أجود بل أبلغ *
أعطى السنان غداة الروع نحلته

وعامل الرُمح أرويه من العلق

أصل النحلة أن يعطي الرجل الرجل ناقة ينتفع بمنافعها ثم يردّها
ثم سمي كل عطية نحلة وجعل أبو محجن مانال السنان من الدم نحلة
وروي حصته ومجاز هذا الكلام مجاز قولهم فلان يوفي هذه الصناعة
حقها إذا قام بها حق القيام وعامل الرمح وعاملته على قدر ذراع من
السنان وسافلته على قدر ذراع من الزج وأصل العلق الدم الذي يعلق
بضم الجرح ثم كثر حتى سمي كل دم علقا *

وأطعن الطعنة النجلاء عن عرض تنفي المسابير بالازياد والفهق
الطعنة النجلاء الواسعة الشق وأصلها من النجل وهو سعة العينين
وعن عرض أي عن ناحية وعرض الشيء ناحيته كأنه يختلس الطعنة
واختلاس الطعنة عندهم محمود ممدوح قال الفند الزماني

وقد اختلس الطعنة لا يدعى لها نصلي

وأما قولهم علق الرجل المرأة عرضا بالنحر يك فمعناه اعتراضاً من
غير تعمد قال ذو الرمة

تلك الفتاة التي علقتها عرضاً

إنّ الكريم وذو الاسلام يجتلب

والمسابير جمع مسبار وهو الميل الذي تقدر به الجرحات ليعرف
غورها سبرتها سبرا إذا قدرتها ثم كثر ذلك حتى جعلت التجربة سبرا

والفهم كثرة الدم وتفهم الرجل في القول اذا توسع وواد فيهق كثير
الماء يقول ان الذي يريد سبر هذه الطعنة يرجع عنها من هولها ولا
يقربها من قبحها ووجهها تنفيه وترده على جهة المجاز كما تقول منعتهم
السيوف عن دخول البلد والمراد ان اصحابها منعوهم بها *

عفُ الاياسة عما لست نائله

وان ظلمت شديد الحقد والحنق
قال الشيخ أبو هلال رحمه الله الاياسة اليأس تقول يأس وأياس
وأبست وبشت أكثر واجود والحقد ما تضره من عداوة الرجل
الى حين التمكن منه والحنق الغيظ ورجل عف عفيف يقول اني عاقل
لأطعم فيما لأناله بل أياس منه يأساً عفا لا قنوط معه ولا كفر وذلك
ان من الناس من اذا فاته الشيء قنط وكفر
واكشف المأزق الميكروب غمته

واكتم السر فيه ضربة العنق
المأزق المضيق في الحرب ومثله المأقظ وهو حيث يلتقي الزحمان
ويعترك الفريقان والميكروب مفعول بمعنى فاعل أي الكارب وغمته
ضيقه وشدة واحاطة أهواله وأصل الغم الاحاطة ومنه الغمامة التي
تجعل على فم البعير والغمام لانه يحيط بنواحي السماء ويجوز أن يكون
أصله التغطية وبروي الحشي غمته
قد يقرر المرء يوماً وهو ذو حسب

وقد يشوب سوام العاجز الحق

الافتار الاقلال والحسب ما يعده الانسان لنفسه من مناقبه ومناقب
آبائه وهو من الحساب ويثوب يكثر من قولك تاب اليه قومه أي
نهضوا اليه وكثروا حوله والتشويب في الاذان هو جمع الناس للصلاة
وفي القرآن (واذ جعلنا البيت مثابة للناس) لانهم يكثرن عنده وأصل
الكلمة الرجوع ويجوز ان يكون المعنى انهم يثوبون اليه في كل سنة
أي يرجعون والسوام المال الراعي واسمته رعيته وسامت هي والعاجز
الضعيف والحقق الاحق وأصل الحق اللين ومنه البقاة الحمقاء وسميت
الحمز حمقاء لانيها *

قد يكثر المال يوما بعد قلته

ويكتسي العود بعد الجذب بالودق

وقد أجود وما مالي بذى فنع

وقد اكر وراء المحجر البرق

ذو فنع ذو كثرة وأصل الفنع الحسن قال الراجز

أنت جعلت الباهلي مفنعا

والفنع أيضاً الطيب الرائحة ومنه يقال مسك ذو فنع والمحجر

المضيق عليه في الحرب وأصله من الحجر وقد أحجره الشيء ضيق
عليه والبرق الشاخص البصر ومنه قوله سبحانه وتعالى (فأذا برق البصر)
وبرق الرجل تحير قال الراجز

أعطيته عيساء منها فبرق

وأهجر الفعل ذا حوب ومنقصة

وأترك القول يدينني من الرهق

الحوب الأثم ومنه قوله عز وجل (انه كان حوباً كبيراً) والرهق
المرامة والخبث وغلام فيه رهق اذا كان خبيثاً عارماً *

وكان عمر رضي الله تعالى عنه يفضل هذه الايات ويتم رأيهم فيها
فلا يذكر ذلك الى ان قال لعلي كرم الله وجهه من أشعر الناس قال
الذي أحسن الوصف وأحكم الرصف وقال الحق قال ومن هو قال
أبو محجن في قوله « لاتسألني الناس عن مالي وكثرته » قال أيدني
يا أبا الحسن أيدك الله فما زلت مؤيداً في كل خير وهذا أول ما قيل أيدك
الله ثم قال له قد صدق في كل ما ذكر لولا آفة كانت في دينه من حبه
الجر ولقد تركها آتفا والاتق من الكرم والكرم من الايمان لقوله
تعالى (ان أكرمكم عند الله اتقاكم) فقال عمر رضي الله عنه يا بني الله
يا بني هاشم الا أن يسودكم في الدين والدنيا قال الشعبي فلم يكن في الحلي
فتى لا يحفظ هذه الايات تعد له مروءة * قال عوانة دخل عبيد بن
محجن على عبد الملك بن مروان فقال له أبوك الذي يقول

اذا مت فادفني الى جنب كرمة

تروي عظامي بعد موتي عروقها

ولا تدفني بالفلاة فاني اخاف اذا مامت ان لا ادوقها

فقال يا أمير المؤمنين لکن أبي الذي يقول « لاتسألني الناس عن
مالي وكثرته » وأنشد الايات الى آخرها فقال عبد الملك ان كنا

اسأنا لك القول فانا لانسى لك العطية وأمر له بعشرة آلاف درهم *

قال ونقم عليه عمر شر به الخمر فسيره الى خضوضى وهي جزيرة في البحر وبعث معه ابن جهراء فراغ منه على شط البحر ولحق بسعد ابن أبى وقاص وقال

الحمد لله نجاني وخلصني من ابن جهراء والبوصى قد حبسا
وقال البوصى المركب فارسي معرب ونجاني وخلصني واحد في المعنى وانما قرر للتوكيد وقد يقال أوجعته وآلمته وليس ذلك بالجيد في الشعر لان من حق الشعر أن تكون الفاظه كالوحي ومعانيه كالسحر من يركب البحر والبوصى معترضا

الى خضوضى فبئس المركب التماسا
وهذا مثل الاول لان ركوب البحر ينيء عن ركوب البوصى ومعتزلاً ذاهباً عرضاً والالتماس الطلب باللمس وكثر حتى سمي كل طلب التماسا *

اباغ لديك ابا حفص مغفلة عبد الاله اذا ما غار او جاسا
عبد الاله يعني عمر وذلك ان كل خليفة يتواضع بهذا الاسم فيكتب من عبد الله أمير المؤمنين ولم يستو لابي محجن أن يقول عبد الله فقال عبد الاله وغار أنى غور وجاس أنى نجدا ويقال لمن اتاه قد جاس قال الشاعر

ان كنت تارك ما امرتك فاجاس

أي أكرّ على الأولى اذا فرّعوا

يوما واحبس تحت الراية الفرسا

الكرور الرجوع بعد الهزام والأولى يعني أولى الخيل وهي
المقدمة وخصها بالذكر لان نجبة الكتبية تكون فيها وقوله اذا فرّعوا
أي اذا فرّع الحلي *

اغشى الصباح وتغشاني مضاعفة

من الحديد اذا ما بعضهم خنسا

مضاعفة درع صنت حلقتين حافتين وأصل الغشيان التغطية ومنه
غشيته بغشاء وقد يكون بمعنى التكاح يقال غشي الرجل المرأة اذا
نكحها والمراد أنه يابسها فعبّر عن اللبس بالغشيان لان أغشى مع
تغشاني أحسن وخنست تأخر يقال خنست عن الرجل اذا تأخرت عنه
ومنه قوله تعالى (فلا أقسم بالخنس) يعني الكواكب السبعة وسماها خنسا
لان الفلك الاعظم يقدمها الى المغرب وهي تتأخر الى المشرق ويروى
حبسا أي حبس فرسه في أهله ولم يرم *

وقال يوم قس الناطف وكان المثنى بن حارثة كتب الى عمر بن
الخطاب رضي الله عنه انا قد غلبنا أهل فارس على بعض ما في أيديهم
ومعي رجال صبر صدق وان أمددتنا بجماعة من قبلك رجوت ان
يفتح الله علينا فقام عمر رضي الله عنه خطيباً وقال أيها الناس ان الله
وتعدكم كنوز كسرى وقيصر في قوله تبارك وتعالى (وعد الله الذين
آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض) وقال تبارك

وتعالي (هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله) ثم ذكر فارس فتناقل الناس اشفاقاً من لغائهم فقام أبو عبيد بن مسعود بن عمرو بن عمير الثقفي وقال أنا أول من انتدب ثم قام سليط بن قيس بن عمرو بن مالك الخزرجي ومعه رهط من الانصار ثم تتابع الناس وكثروا وقالوا أمر علينا فقال أوامر عليكم أول من انتدب فأمر أبا عبيد وبلغ يزدجرد ذلك فبث القواد في أطراف مملكته وأخرج من فيها من العرب فورد أبو عبيدة في نحو من ألفين والمئتي في نحو من سبعمائة فبث سراياه على قواد يزدجرد وقصد بعضهم بنفسه فهزمهم فوردوا على يزدجرد فغنمهم وأقصاهم ودعاهم مردان الحاجب فعمد له على اثني عشر ألفاً فسار إلى الحيرة وأبو عبيدة بها فإشار عليه المئتي بعبور الزرات فعبر وجاءهم مردان فنزل قس الناطف بينه وبين العرب الفرات وقال لهم أتعبرون إلينا أم نعبركم فقال أبو عبيد بل نعبركم فأشار عليه الناس أن لا يعبر فأبى وعقد جسرأ وعبر فحصل على مستطرد ضيق فرشقهم الفرس فخرج منهم الكثير ثم تدانى الزحفان فأرسل الفيل فخطب الناس فتقدم أبو عبيد في رجال من أصحابه فضرب مشفرد وقال يا لك من ذي أربع ما اكبرك

لاعلون بالحسام مشفرك

فان قتلت بعندها فلي درك

واسـتـدبره أبو محجن فضرب عرقوبه فاستدار وسقط وتعاور الفرس أبا عبيد فقتلوه فتداول الراية بعده جماعة فقتلوا إلى أن انتهت إلى المئتي فبجاش بها ساعة ثم انهزم وانهمز الناس وركبهم الفرس فقتلوا

منهم ألفاً وثمانمائة وقتل من الفرس ألفان وبلغ الخبر عمر رضي الله عنه
فبكى وقال رحم الله أبا عبيد لو رجع اليك لكان فينا فئة فقال
أبو محجن

يا عين بكى أبا جبر ووالده

إذا تحطمت الرايات والخلق

تحطمت تكسرت وحطام الثبت كساره وسميت جهنم بالحطمة من
ذلك وكانت الرايات تحملها رؤساء الحيوش يقاتلون بها وهي رماح
قصار مشدود بها خرق عاها أسنة يطعن بها والخلق الدروع سميت
بذلك لأنها تعمل من الخلق*

يومٌ بيومٌ أبي جبر واخوته

والنفس نفسان منها المهورل والشفق

قوله والنفس نفسان مثل والمراد أنه يحدث نفسه بالفرار مرة
وبالصبر أخرى فكان له نفسين تأمره أحدهما بهذا والاخرى بذلك*
ياضل ضل المنايا ما تركن لنا عزا نبوء به ما هذل الورق
ياضل ضل المنايا يريد ما أضل المنايا وهو مثل ومثله قول جذية
الابرش ياضل ما تجري به العصا والعصا فرس جذية ركبها مولاد قصير
ونجا وتورط جذية فقال ما أضل جربها لأنها تجري بغير صاحبها ويقال
فلان ضل ابن ضل وقل ابن قل اذا لم يعرف أصله*

وقال أبو محجن يوم الجسر أيضاً

وكان يشبب بام يوسف أخت الحجاج بن يوسف

اني تسدت نحونا ام يوسف

ومن دون مسراها فياف مجاهل

تسدت نحونا جازت الينا وقال ابن السكيت تسديت علوت وأصل
الكلمة الرمي ومنه قولهم ما أحسن سدود الناقة أي رميها بها في
السير والسدو حفرة تحفرها الصبيان ويرمون اليها بالجوز ومسراها
موضع مسراها والسري سير الليل خاصة والقيافي الصحاري واحدها
فيفات والمجاهل التي لأعلام بها فسالكها جاهل بالطريق *

الى فتية بالطف نيلت سراهم

وغودر أفراس لهم ورواحل

الطف مادنا من الريف وهو من قولهم خذ ماطف لك واستطف
أي ما قرب وسهل وطفاف المأكول ما قارب ملاء دوسرات القوم خيارهم يعني
أصحاب أبي عبيد المراد بقوله نيلت سراهم أي قتلوا وغودر خلف وسمي
الغدير غدير الان السيل غادره أي خلفه والراحلة فاعلة بمعنى مفعولة والمراد
انهم قتلوا وخلفت افراسهم ورواحلهم في المعركة باخذها من يحدوا
وأضحى أبو جبر خلاء بيوته

بما كان يعفوها الضعاف الارامل

أي خلت بيوته بدلا من عمراتها بالضيوف وذلك انه يقال من
العدو ما يقرهم به فقتله العدو فخلت بيوته ويعفوها أي تها العوافي وعافية
الرجل غاشيته الذين يطلبون ما عنده وعوافي الطير ما يأتي القليل
لما نكحته

وأضحى بنو عمر ولدى الجسر منهم

الى جامد الايات جود وناثل

هذا ماخوذ من قول الالبغة

غودر بالجلولان حزم وناثل

اي كان جوداً وناثلاً فدفن في هذا الموضع فذهب الجود والناثل
والنوال والنيل سواء وهو العطية وقد ناله ينوله اذا اعطاه ورجل
نالك وامرأة نالة كثيرة المعالي *

وما لمت نفسي فيهم غير انها

الى أجل لم يأتها وهو عاجل

يقول ما لمت نفسي فيهم لانني لم اقصر في دفع الاعداء عنهم
وامتكافئة دونهم ولكن كان أجلهم قد حضر وتأخر احلي
فقتلوا وبقيت

وما رمت حتى خرّقوا برماحهم

ثاني وجادت بالدماء الاباجيل

مارمت ما برحت وجعل تخريق الثياب عبارة عن وقوع الطعن
فيه ودل على ذلك بقوله وجادت بالدماء الاباجيل والابجيل عرق في
باطن الذراع واتماهما ابجیلان في الذراعين فجمع لان التسمية جمع
وحتى رأيت مهرني مزوثرة

لدى الفيل يدمى نحرها والشواكل

يقول ما برحت حتى رأيت مهرتي مزورة من الغيل نافرة يدمي
نحرها وخاسرتها من الطعن والضرب والشواكل الخواصر وقال
مزوثة فابذل الممزة ياء ثم حركها كما قال كثير

إذا ما حاربت بالعبيط الانامل

وما رحت حتى كنت آخر رائح

وصرع حولي الصالحون الامائل

امثال القوم خيارهم واولو الصلاح منهم والمثالة الصلاح ويقال
ما يزداد فلان الا مثالة اي صلاحا والمثلى تأنيث الامثل وفي القرآن
العزيز (يطريقكم المثلى) *

مزرت على الانصار وسط رحالم

فقلت لهم هل منكم اليوم قنفل

القنفل المنصرف من الغزو ويقال قفل يقفل قفولا والاستعظام

هائنا بمعنى التوجع لهم والتفني لقولهم

وقرئت رواحاكو راو نمرقا وغودر في اليس بكر وواثل

رواحا يعني بيمره والكور الرجل والتمرق العلفسة تكون تحت

الرجل واليس موضع قريب من نخيلة وكانت الوقمة بالنخيلة وغودروا

تركوا مقتولين مقتلين

الا لعن الله الذين يسرهم ردائي وما يدرون ما الله فاعل

الردى المالك يقول لعن الله من يحب موتي ولا يذرون لعن
الله يجعل في بقائي خيرا واللعن الابعاد عن الخير

وقال ابو محجن في ذم الخمر

يقول اناس اشرب الخمر انما اذا القوم نالوها صابوا الغنائما

يقول انهم جعلوا شربها غنيمة لما فيها من السرور واصل الغنيمة
مال الاعداء ثم جمعت مثلا في غيره يقال اغتنت السرور ببقاءك
واغتنت القرصة في الامر

فقلت لهم جهلا كذبتم المتروا اباها سفيها بعد ما كان حالما
واضحى وامسى مستخفا بهما وحسبك عارا ان ترى المرء هائما

مستخفاً بفتح الحاء اي يستخفه الناس يحدونه بخفياف كما تقول
استحسنته اذا وجدته حسنا واستقبحته اذا وجدته قبيحا والهائم
المتجيز الذاهب على وجهه

وقال ايضا في ذم الخمر

اتوب الى الله الرحيم فانه غفور لذنب المرء ما لم يعاود
ليس لقوله ما لم يعاود معني يصح لانه ان عاود وتاب غفر الله له
والمعاودة في ذلك كالاتداء

ولست الى الصبياء ماء شت عائدا ولا تابعا قول السفينة المعاند
الصبياء الخمر متخذة من العنب الايض والصبية حمرة يعلوها
بياض

وكيف وقد اعطيت ربي موثقاً اعود لها والله ذو العرش شاهدي
 ساتركها مذمومة لا اذوقها وان رَغمت فيها انوف حواسدي
 رغم انه اذا ذل واصله ان ياصق بالتراب والرغام التراب المراغم
 للقوم المغاضب لهم وفي القرآن العزيز (مراغما كثيرا وسعة) وكان
 حواسده اذا شرب قرت عيوشهم لانه كان يسقط بذلك عند المسلمين
 فلما ترك شربها رَغمت انوفهم لانه عز بتركه عندهم
 وكان مع سعد بن ابي وقاص بالقادسية وكان سعد لا يزال يرام
 شارباً فقال له لنتنهين او لا وجعناك ضرباً فقال لست تاركها لقولك
 ابداً وبلغه انه قال

ألا سقني يا صاح خمرًا فاني بما انزل الرحمن في الخمر عالم
 وجدني بها صرفاً لا زداد مائماً ففي شربها صرفاً اتم المائم
 هي النار الا انني نلت لذة وقضيت اوطاري وان لام لائم
 فامر سعد به فحبس فلما توقع القوم بالقادسية نظر ابو محجن الى
 الناس قد فشلوا فقال

كفى حزناً ان اطعم الخيل بالقنا وأصبح مشدوداً عليّ وثاقياً
 اذا قت عنائي الحديد واغلقت مضارع دوني قد تصم المناديا
 وقد كنت ذا مال كثير واخوة فاصبحت منهم واحداً لا اخاليا
 فان مت كانت حاجة قد قضيتها وخلفت سعداً وحده والامانيا
 وقال لامرأة سعد اطلقيني ولك علي عهد الله وميثاقه لن فتح

الله على المسلمين وانا حي لارجعن الى محبسى فاطلقتة فركب فرساً
 بقاء لسعد وخرج فشق الصفوف مقبلاً ومديراً وأشرف سعد من
 القصر فنظر فقال لولا ان ابا محجن مقيد لقات ان الفارس ابو محجن
 وهذه فرسي اللقاء فلما هزم المشركون اقبل ابو محجن راجعاً فرأته
 امرأة من المسلمين فضت انه منهزم فقالت

من فارس كره الطعان يعيرني فرسا اذا نزلوا بمرج الصفر
 أي يعيرني رحمه لاطاعن به عنه تعيره الفرار تقول اذا فر الرجال
 فينبغي ان يقابل النساء فقال أبو محجن محبياً لها

ان الكرام على الجياد مقيلمهم فذري الجياد لاهلها وتعطري
 هذه كناية لطيفة المقيلم في الاصل حيث يقيل الرجل وكثر حتى
 قيل لموضع الشيء مقيله . وتعطري تطبي لرجال . فلما رجع سعد
 الى منزله سأل امرأته عن ابي محجن فاخبرته بقصته فدعا ابا محجن وقال
 له والله لا عاقبتك على الخمر ابدا فقال وانا والله لا اشربها ابدا انما كنت
 اشربها اذ كنتم تظهروني .

وقال ايضا

الم ترني ودعت ما كنت اشرب

من الخمر اذ رأيت لك الخير اشيب

يقال رجل أشيب ولا يقال امرأة شيباء واصكتفوا بالفضة

وَكُنْتُ أُرَوِّي هَامَتِي مِنْ عَقَارِهَا

إِذَا الْحَدِّمُ أَخُوذُ وَإِذَا أَنَا اضْرَبُ

فَلَمَّا دَرَوْهُ عَنِي الْحُدُودَ تَرَكَتْهَا

وَأَضْمَرْتُ فِيهَا الْخَيْرَ وَالْخَيْرُ يُطَابُ

اصل دروا درأوا فترك الهمزة استخفافاً والدرء الدفع وفي القرآن
الكريم (ويذراً عنها العذاب) *

وَقَالَ لِيَ الْنَدَمَانُ لِمَا تَرَكَتْهَا أَأَلْجَدَّ هَذَا مِنْكَ أَمْ أَنْتَ تَلْعَبُ

الندمان والتدبيران سواء وقيل الندمان جمع وواحد *

وَقَالُوا عَجِيبَ تَرَكَكَ الْيَوْمَ قَهْوَةً

كَأَنِّي مَجْنُونٌ وَجِلْدِي أَجْرَبُ

جلدي اجر ب اي ايس يقربني الناس كاني اجر ب يخافون مني

العدوى *

سَأَتَرَ كَهَا لِلَّهِ ثُمَّ أَذْمَهَا وَاهْجَرَهَا فِي يَتِّهَا حَيْثُ تَشْرَبُ

وَقَالَ أَيْضًا

إِنْ كَانَتْ الْخَمْرُ قَدْ عَزَّتْ وَقَدْ مَنَعَتْ

وَحَالَ مِنْ دُونِهَا الْإِسْلَامُ وَالْحَرْجُ

عز الشيء اذا قل وعز اذا امتنع . واصل الحرج الضيق وحرج

الشيء يخرج حرجاً وهو حرج اذا ضاق وأصله من الحرجة وهي

الشجر المثلث ويقال لقلاوة الكلب حرج والحرج والتخرج كراهة
الدخول في الامر *

فقد اباكرها ربا وأشربها صرفا واطرب احيانا فامتزج
اراد فقد باكرتها وشربتها صرفا وربما طربت فزجتها وكان
ينبغي ان يقول شربتها ممزوجة وربما طربت فصرفتها ولما قاله وجه
له هو انه اذا طرب مزجها لثلاث دخله في السكر وجاء بلفظ المستقبل
وهو يريد الماضي *

وقد تقوم على رأسي مغنية فيها اذا رفعت من صوتها غنج
ترفع الصوت احيانا وتخفزه كما يطن ذباب الروضة الهزج
الهزج الصوت شبه الغناء بطنين الذباب وهو رديء لكن الجيد
ان يشبه طنين الذباب بالغناء كما قال عنتره
وخلا الذباب بها فليس بنازح

غردا كفعل الشارب المترنم

وقال ابو محجن ايضا

لقد علمت سقيف غير فخر باانا نحن اجودها سيوفا
واكثرها دروعا ضافيات واصبرها اذا كرهوا الوقوفا
الضافية التامة من الدروع وضفا الشيء يصفوا اذا تم . واصبرها
اذا كرهوا الوقوف في المعركة ففروا

وانا رفدهم في كل يوم فان غضبوا فسل رجلا عريفا

الرشد العطية يقول نحن اصحاب رفدهم فيحذف ايجازا كما قال
الله تعالى (يحول بين المرء وقلبه) اي يحول بين المرء وتمني قلبه فيحذف
التمني ايجازا . والعريف العارف مثل العليم والعالم . وروي عروفا *

وقال ابو محجن ايضا

عمى الذي أهدى لكسرى جياده

لذي الباب منها مرسل ووقوف

عشية لاقى الترجمان وربه فاداه فردا والوفود عكوف

ربه يعني الملك كسرى فاداه اي ادخله وحده الى الملك وغيره
من الوفود وقوف لا يؤذن لهم . والعكوف جمع عاكف وهو اللازم
لموضعه ومنه الاعتكاف عاكف وعكوف مثل جالس وجلس . وعمه
الذي ذكره غيلان ابن سامة الثقفي رضى *

اخبرنا ابو احمد الحسن بن عبدالله عن الجلودي عن المغيرة
ابن محمد عن ابراهيم بن عبد الرحمن عن العتيبي عن ابيه قال خرج
ابو سفیان بن حرب رضى في جماعة من قريش وثقيف يريدون
بلاد كسرى بتجارة فلما ساروا ثلثا قال ابو سفیان انا في سيرنا هذا
لعلی خطر لانا تقدم على ملك لم ياذن لنا في القدوم وليست بلاد
لنا بتجر فاياكم يذهب فان أصيب فنحن براء من دمه وان يغنم فله
نصف الربح فقال غيلان بن سلمة الثقفي انا امضى بها وقال

فلورآنى أبو غيلان اذا حسرت عني الامور بامر ماله طبق
لقال رغب ورهب انت بينهما

حب الحياة وهول النفس والشفق

اما مسيف على مجد ومكرمة

او أسوة لك فيمن تهلك الوزق

فخرج في العير وكان ابيض طويلا جعدا فتخلق ولبس ثوبين
اصفرين وشهر نفسه وقعد بباب كسرى حتى اذن له فدخل عليه وشباه
من الذهب بينه وبينه فقال له الترجمان يقول لك الملك ما ابدخاك بلادي
بغير اذني فقال لست من اهل عداوة لك ولم اكن جاسوساً وانما
حملت نجارة فان اردتها فهي لك وان كرهتها رددتها قال فانه ليتكلم اذا
سمع صوت الملك فخر ساجدا فقال له الترجمان يقول لك الملك
ما اسجدك قال سمعت صوتاً مرتفعاً حيث لا ترتفع الاصوات فظننته
صوت الملك فسجدت قال فشكر ذلك له وامر له بنمرقة توضع تحته
فرأى فيها صورة الملك فوضعها على رأسه فقال له الترجمان يقول
لك بعثنا بها اليك لتقعد عليها قال قد علمت ولكن رايت عليها صورة
الملك فوضعها على اكرم اعضائي فقال له ما طعامك في بلادك قال
البر فقال هذا عقل البر ثم اشترى منه التجارة باصعاف ثمنها وبعث معه
من بني له أطما بالطائف فكان اول اطم بني بالطائف

وقال ابو محجن ايضا

انى وما صاحت يهود وطرببت ثلاث ليال بالحجاز لحاذر

ولولا ابنة الحبر اليهودي قد حدا

باجمالنا في نقب جسمان جائر

النقب الطريق في الحيل وجمعه نقاب وانقاب . والجائر المائل عن
الطريق . يقول لولا هذه لخرجنا على غير قصد كأنهم كانوا خائفين .
وما طربت له اليهود يعني التوراة *

بقول ابنة الحبر اليهودي ابا محجن الا وللقاب ذاكر

فان ابنة الحبر اليهودي تيمت فزادي فهل لي من سمية زاجر

قال الشيخ ابو هلال انشدني ابو القاسم الكاغدي عن العقدي
عن ابي جعفر عن المدائني هذه الابيات لابن محجن وتروي لسحيم
عبد بن الحسن

تخبت ان القاها وتمتا فلما التقينا استحييتا من مناها

بكت هذه وانهل ادمع هذه وفاضت دموعي في عراض بكاهها

هما سقتاني السم يوم تولتا جزاني الهي عنهما وجزاهما

انهل الدمع واستهل اذا نصب . وقال في عراض بكاهها اي في

مذهب دموعهما ويقال صنعت هذا القصيدة في عراض قصيدة فلان اي

على وزنها وزونها *

وقال ايضا

اذا مت فادفني الى اصل كرامة تروي عظامي في التراب عروقا

ولا تدفني بالفسلة فاني اخاف اذا ماتت ان لا اذوقها

أبا كرها عند الشروق وتارة يماجلنى بعد العشي غبوقها

الغبوق شرب العشي والصباح شرب الغداة ويقال صبحه يصبحه
وغبقه يغبقه واعتبق واصطبج *

وللسكاس والصهباء حظ منهم فمن حقها ان لاتضاع حقوقها

حظ منعم اي منعم صاحبه فيحذف كما قال سبجانه وتعالى (وأسال
القرية) اي اهل القرية *

اقومها زقا بحق بذاكم يساق الينا نجرها ونسوقها :

الحق من الابل ابن ثلث سنين والانثى حقة وسمي ذلك لانه
استحق ان يحمل عليه يقول اشترى زقا بحق ولهذا يحمل الينا الحمير
لانا نربح حاملها والتاجر جمع مثل صعب وصاحب

وعندي على شرب العقار حفيظة

اذا مانساء الحى ضاقت حلوقها

واعجبان عن شد المازر ولها منجعة الاصوات قد جف ريقها

وأمنع جار البيت مما ينوبه واكرم اضيفا قراها طروقها

الوله هنا جمع والهة وهي التي تحيرت من الفزع . وأعجبان عن

شد المازر من فزع الغارة . يقول انى اشرب على هذه الحال . والحفيظة

الغضب وهي ههنا الحفاظة على شرب الحمير . وقال قراها طروقها اي

قربناها عند طروقها والطروق الاتيان ليلا

